"Следопыт" - история покорения норвежскими викингами племен северо-американских индейцев

Режиссер: Маркус Ниспел
В ролях: Джей Таваре, Николь Муньос, Мишель Труш, Натаниэль Арканд, Уэйн Чарльз Бейкер, Мун Бладгуд, Кленси Браун, Ханаа Джеффери, Эрика Джонс, Джон Кральт, Кевин Лоринг, Расселл Минс, Ральф Мюллер, Зоуи Райе, Джулианна Роуз, Губби Сигурдссон, Роберт Стаховяк

В дикой первозданной Америке, за 500 лет до того как Колумб достиг ее берегов, мы будем свидетелями эпической битвы между любовью и ненавистью, которая изменит судьбу одного человека и будущее всего народа: СЛЕДОПЫТ. Эта приключенческая сага с элементами "фильма-экшен" воссоздает один из самых захватывающих и ранее неизвестных периодов в человеческой истории, именно тот момент, когда корабли-"драконы" викингов прибывали из загадочной Норвегии для захвата нетронутых земель Северной Америки. Вобравший в себя исторические сведения, демонстрирующий магию и стиль современной графической новеллы, СЛЕДОПЫТ появляется на свет в форме кинематографического приключенческого жанра, наполненного яркими первобытными образами.

Эта похожая на легенду история начинается с того, как мальчик викинг становится единственным оставшимся в живых после гибели корабля, последовавшей за хищническим набегом его соплеменников на прибрежную деревню североамериканских индейцев с целью захвата рабов. Несмотря на его белокурые волосы и странную речь на неизвестном языке, а также обеспокоенность, что зло будет всегда сопутствовать мальчику, индейцы племени Уампаноаг принимают, и воспитывают из него опытного, бесстрашного охотника и война.

Но спустя пятнадцать лет, бледнолицый юноша, известный своему племени под именем Призрак (КАРЛ УРБАН – KARL URBAN), по прежнему пытается убежать от прошлого. Теперь викинги возвращаются для попытки нового захвата Америки, для осуществления, на этот раз, варварского по своим масштабам набега, в результате которого будет уничтожено племя, воспитавшее Призрака, а жизнь его возлюбленной (МУН БЛАДГУД – MOON BLOODGOOD) будет поставлена под угрозу. Жаждущий кровной мести Призрак знакомится со Следопытом (РАССЕЛЛ МИНЗ – RUSSELL MEANS), могущественным шаманом, который предвидит неожиданный поворот в судьбе разгневанного молодого человека, а именно роль героя, воющего в одиночку с викингами, становясь впоследствии избавителем своего народа.

ПЕРВОЕ СОПРИКОСНОВЕНИЕ: ИСТОРИЯ СЛЕДОПЫТА

Согласно предположениям, изложенным в последних научно-исторических выкладках, за много веков до рождения Колумба военные корабли викингов из Северной Европы уже швартовались к берегам Американского континента, а

безжалостные норвежские первопроходцы достигали тех мест, на которых в наши дни находятся города Бостон и Нью-Йорк. Невозможно представить, что викинги пытались закрепиться на землях, которые коренные американцы (североамериканские индейцы) называли своим домом в течение 2,500 лет.

Известные своими жестокими, грабительскими набегами, а также получившие боевой опыт в Европе, викинги искали новые плодородные земли для захвата при первой высадке в Новом Свете. Уже в Америке произошел закат их цивилизации. Никто точно не знает, что произошло с викингами, пытавшимися основать свои поселения на землях американского континента. Вместо процветания их цивилизация исчезла. Норвежские саги свидетельствуют о жестоких битвах с племенами, населявшими Америку в те времена. То, что произошло в действительности, когда встретились две воинствующие культуры, навсегда останется окутанным тайной.

Перед нами неизведанная история, нашедшая свое отражение в СЛЕДОПЫТЕ, приключенческом фильме с элементами "экшн", в котором предстоит стать свидетелями первых столкновений викингов и индейцев племени Уампаноаг, населявшими восточное побережье американского материка. Перед нами предстает история личной мести и избавления от ига захватчиков.

"Я всегда чувствовал, что замысел о викингах и американских индейцах, а также об эпическом столкновении двух разных культур, которое должно было произойти между ними, позволит создать настоящий кинематографический шедевр", говорит режиссер фильма Маркус Ниспел (Marcus Nispel). "Хотя я и очарован викингами, я никогда не любил исторические фильмы. Мне нравятся напряженные сюжеты о борьбе одного героя с превосходящими силами зла. Поэтому, СЛЕДОПЫТ – это не только фильм о викингах, воющих с североамериканскими индейцами, но также и вечная история о человеке, которому пришлось изменить свои убеждения, и вместо слепой мести стать избавителем своего народа".

История о СЛЕДОПЫТЕ начинается не только с поражающих исторических открытий, но и с норвежского фильма Ofelas (Следопыт), вышедшего на экраны в 1987 году и получившего премию американской киноакадемии в номинации Лучший Иностранный Фильм, заслуживший восторженные отзывы кинокритиков в отношении его приключенческого жанра. Снятый в Лапландии, этот фильм воссоздает, как полную сурового реализма жестокость, так и фантастическую магию древних времен; в нем рассказывается о судьбе мальчика, пережившего нападение врагов на его племя, и ставшего, впоследствии, героическим лидером своего народа. Продюсеры Майк Медэвой (Mike Medawoy) и Арнольд В. Мессер (Arnold W. Messer) компании Phoenix Pictures были поражены фильмом, и немедленно приступили к приобретению прав на создание новой версии.

Медэвой и Мессер пытались разрабатывать данный проект в различных воплощениях в течение многих лет, но чуда не происходило до тех пор, пока команда продюсеров не была приглашена на ленч с Маркусом Ниспелом (Marcus Nispel), обещающим молодым режиссером, который после признания общественностью его новаторских работ в коммерческих и музыкальных видеофильмах, создал весьма перспективный фильм-дебют Техасская резня бензопилой. Ниспел сообщил Медэвой и Мессер о своей давней мечте снять фильм о викингах, сражающихся с коренными американцами. Это и было искрой, из которой разгорелось пламя.

"Маркус был подвержен страсти создания фильма о норвежцах, прибывших в Северную Америку, а мы имели права на Ofelas – и очень скоро стало ясно, что это как раз то, что нам всем нужно", объясняет Арнольд Мессер (Arnold Messer).

Исполнительный продюсер Брэдли Дж. Фишер (Bradley J. Fischer): "Мы говорили о многих идеях, а также о способах воссоздания первоначального сюжета, о том, как мы должны передать новые замыслы в римейке, хотя это всегда заканчивается удалением от того, что нам действительно дорого. Затем Маркусу пришла в голову идея, и он понял, как довести фильм до современного уровня. Он сказал: ´Вы берете действующий сюжет, и делаете его полным сурового реализма приключением с участием викингов и индейцев´. Мы были удивлены тем, что наконец-то нашли выход из сложившейся ситуации".

Для Ниспела, фильм стал шансом, позволяющим объединить все его навыки, от демонстрационных комиксов до постановок в жанре "диверсионно-десантных операций" с акцентом на грубых сценах. И теперь, готовый для создания уникального киносценария, Ниспел начал концентрировать свое внимание на том, каким образом он должен передать свой собственный нонконформистский стиль. На него повлиял не только подлинный сюжет Ofelas, но также и последняя волна эпических фильмов в жанре фэнтези и соответствующие классические фильмы о борьбе одиночки за справедливость. Но больше всего, он был вдохновлен собственным видением фильма, которое заключалось в намерении создать захватывающее действо с участием двух мифических воинственных культур.

"В конечном итоге, наш фильм совершенно отличается от подлинного норвежского фильма, который подсказал мне способ создания пленительного и захватывающего шедевра о временах викингов. И начав с отправной точки, мы пошли дальше", объясняет Ниспел.

Ниспел взялся за дело в сотрудничестве с киносценаристом Лаетой Калогридис (Laeta Kalogridis). Для фильма СЛЕДОПЫТ Калогридис занялась интенсивными исследованиями, "раскапывая черепки" того, что осталось от эпохи викингов в Северной Америке, собирая вместе отдельные свидетельства. В 1960 году все гипотезы были устранены, когда археологи обнаружили стоянку викингов, возраст которой насчитывал около 1000 лет, возле небольшого городка L´Anse Aux Meadows в канадской провинции Ньюфаундленд, преодолев обоснованные сомнения в том, что викинги действительно строили дома на землях Северной Америки. С тех пор вопрос заключался в том, как далеко они моги продвинуться вглубь материка, и каковы последствия такого продвижения. Споры не утихают до сих пор.

Оставляя многие тайны нерешенными, Калогридис и Ниспел довольно быстро осознали, что могут свободно использовать немного вымысла, придерживаясь подлинной информации.

"Одним из вопросов, который сильно интересует нас во всей этой истории, является то, что викинги всегда оставались в тех местах, куда приплывали, но только в Америке этого не случилось. Наверняка, они высадились на берег, а потом им надрали задницы. Итак, что произошло при встрече с коренными американцами? Вот проблема, волнующая наше воображение и фантазию", объясняет Ниспел.

Калогридис была исключительно заинтригована тем способом, которым конфликт между двумя враждебными, но одинаково надменными, культурами отразился на сироте по прозвищу Призрак, который прошел через многие испытания прежде чем начал понимать, что именно навязчивое стремление викингов к кровопролитию приведет их к неизбежному концу. Уделяя больше внимания захватывающим сценам сражений и столкновений вместо того, чтобы уделять его длинным диалогам, Калогридис увидела, что напряженное действие фильма держится на каркасе неисчерпаемых тем.

"Перед нами действительно фильм о борьбе с превосходящими силами зла и о том, что значит быть частью той или иной эпохи", говорит Калогридис. "Я всегда чувствовала, что взаимодействие между Призраком и Следопытом является основным фактором, так как благодаря ему удалось получить эту грандиозную по своим масштабам эпопею; на протяжении всего фильма мы являемся свидетелями внутренней борьбы внутри самого Призрака, так как он пытается понять свое действительное предназначение в существующей реальности".

На тот момент когда Калогридис приступила к написанию сценария, существовало множество противоречий, касающихся того, достигали ли когда-либо викинги тех мест, которые впоследствии стали носить название Восточного Побережья Соединенных Штатов Америки; но, что поразительно, к тому времени, когда она закончила, история стала совпадать с вымыслом. "Поразительным было то, что спустя две недели после того как мы закончили киносценарий, мы прочитали в журнале Smithsonian Institute о том, что были найдены новые доказательства пребывания викингов на восточном побережье США", вспоминает Ниспел. "Новости были получены точно в срок".

Как раз в тот момент, когда история о СЛЕДОПЫТЕ окончательно сформировалась, Ниспел открыл для себя ошеломляющую перспективу воссоздания в фильме первобытной нетронутости американского континента, которую никто не видел на фотоснимках и на картинах художников, и для которой не существует реальной творческой системы взглядов. Эта перспектива воодушевила его. Не удивительно, что он принял решение использовать нетрадиционный подход, а именно воссоздать период, когда и викинги и американские индейцы исследовали новые земли, как если бы он создавал мифическую страну непосредственно из книги сказок.

"Северная Америка в то время представляла совсем не то, какой мы ее знаем теперь, это был совершенно другой мир", объясняет режиссер. "Животные, дикая природа, деревья, окружающая среда – все было из другой реальности, поэтому я принял решение не отображать непосредственно исторические события в фильме. Вместо этого мы пытались создать собственную версию мифологического сказания. Существуют определенные гипотезы об этой эпохе, а также некоторые известные факты, и поэтому мы опирались на них в своей работе. Мы использовали собственный творческий потенциал. В конечном счете, мы намеревались создать нечто такое, что было бы действительно захватывающим для зрительской аудитории", http://www.sledopyt-film.ru/.

Опубликовано: БНИЦ/Шпилькин С.В. Источник: **Газета по-киевски**